

Docent en interieurarchitect



Wat betekent interieurarchitectuur voor u?

Interieurarchitectuur is voor mij geen doel maar een middel om een veel belangrijkere dynamiek te versterken. Met ons team faciliteren we die veranderingsprocessen en willen we zo de relatie tussen mens, vorm en identiteit versterken. We ontwerpen ruimtes die zowel antwoord bieden op concrete noden als zuurstof geven aan grote dromen. We zien het als onze taak om inhoud te vertalen naar vorm en een gebouw om te toveren naar een ruimtelijke beleving. We werken graag samen met mensen die met respect voor het verleden hun blik op de toekomst richten, genietend van het onderweg zijn en uitkijkend naar een nieuwe perspectieven.

We willen met ruimtelijke ingrepen mensen raken, in beweging brengen en verbinden. Dit zowel op persoonlijk vlak, in relatie tot het gezin of het team, als in verbinding met de buitenwereld. We zijn overtuigd dat als wie je bent en hoe je woont of werkt samenvallen, je leven rijker wordt. Schoonheid vinden we belangrijk maar de ziel van een project is voor ons de essentie. Verbeelding is hierbij de motor om iets bijzonder te kunnen realiseren. We nemen mensen graag mee op het avontuur van verandering. We streven naar een verrassend, architecturaal resultaat die buiten de lijntjes kleurt en aanvoelt als een verlengde van de identiteit.

Waarom heeft u er ooit voor gekozen om interieurarchitectuur te gaan studeren?

De keuze voor interieurarchitectuur is een heel bewuste en positieve keuze geweest die ik nog altijd opnieuw zou maken. Ik vond de humane invalshoek van de artistieke opleiding zeer boeiend en had hierdoor het gevoel met wezenlijke dingen te kunnen bezig zijn. Ik vind ons beroep een mooie combinatie van filosofie en daadkracht, het poëtische en het concrete, het mysterieuze en het tastbare, het esthetische en sociale, het beschouwende en het visionaire. Ook de verbindende rol die je als interieurarchitect kan hebben tussen zo veel disciplines vind ik heel fijn en boeiend. De discipline van interieurarchitectuur ligt niet zo pragmatisch vast, ik voel me heel vrij in en dankzij dat beroep.

Zijn er negatieve kanten aan het beroep als interieurarchitect?

De perceptie over ons beroep is soms beperkend.

Tom Callebaut is interieurarchitect, docent en onderzoeker aan de KU Leuven Faculteit Architectuur. Hij vormt samen met Eva de Smet, Natalie Allaert, Corinne Coffyn en Birgitte Moeneclaey het ontwerpteam tc plus. Tc plus brengt mensen dichterbij hun doelen en dromen door beperkende ruimtes om te bouwen naar een bezielde beleving in het verlengde van hun noden en identiteit. Met als hoogtepunt zijn privéwoning die hij als een soort experiment opvat. Een experiment dat onderdeel vormt van een doctoraats-onderzoek naar 'de genereuze ruimte' waarbij een gezin hun woning en tuin publiek inzetbaar maken en iedere plek zowel functioneel als ritueel in te zetten. Het gezin van vijf hoopt op deze manier een positief en verbindend gebaar naar hun buurt te maken en het beleid te inspireren in het zoeken naar nieuwe manieren van samenleven.

Zijn er projecten waar u minder fier op bent?

Ik werk voor iedere opdracht, hoe groot of klein ook, even toegewijd. Ik ben fier op een project als ik voel dat ik iets bij de opdrachtgevers losgeweekt heb, hen heb kunnen raken en in beweging zetten en daarenboven nog (een) ruimte heb kunnen scheppen die hen het comfort en de uitdagingen biedt om te blijven bewegen. Als ik na een tijdje in het proces merk dat ik niet de juiste snaar heb kunnen raken dan vind ik dat ik professioneel tekort geschoten ben. En daar ben ik uiteraard minder fier op.

Waar blijft u uw inspiratie halen om creatief te zijn en te kunnen blijven?

Dat is eigenlijk heel eenvoudig: in alle aspecten van het leven. Ik leef zeer intens, in vreugde en verdriet, en die intensiteit is een onuitputtelijke bron van inspiratie.

U doet onderzoek met uw eigen privéwoning het G-LAB. Hoe probeert u telkens met dit project in te spelen op de noden die in de maatschappij heersen?

Een goede vraag in een lockdown-tijd ;-). Ik beschouw mijn privéwoning niet enkel als mijn privéwoning maar als een plek voor vele mensen, er komen ook veel mensen langs en die uitwisseling zorgt er net voor dat het G-LAB niet een statisch architectuurproject is maar veel meer een zoektocht. Ik zie onze woning (en misschien ook wel mijn leven) als een soort experiment, een opeenvolging van interacties. Dat is voor mij ook architectuur, niet vast gebetonneerd de tijd trotserend, maar wendbaar en flexibel in interactie gaan met het leven, zoeken en veranderen. Verandering als een spel zien en een nieuwe kans. En architectuur veeleer als een opeenvolging van ruimtelijke interacties. Iets wat lang voor mij begon en nog lang na mij zal verder duren.

Met G-LAB probeert u het beleid te inspireren in het zoeken naar nieuwe manieren van samenleven. Hoe ziet u de toekomst van een interieurarchitect?

De vreselijke optimist in mij ziet een grote toekomst en op verschillende vlakken, net omwille van die humane insteek waar interieurarchitecten zo gevoelig voor zijn. Maar ik ben wel overtuigd dat onze job er binnen tien of twintig jaar serieus anders zal uitzien. Mijn gevoel is dat artificiële intelligentie en techniek veel van onze huidige job zal overnemen en 'het bouwen' zal kunnen verbeteren. Ik ben benieuwd. Ik denk dat er op het gebied van het ontwerpend onderzoek nog een groot veld open ligt waar we een interessante, maatschappelijke rol kunnen spelen. Onze ruimtelijke verbeeldingskracht lijkt me hierbij een grote troef. Die verbeeldingskracht kunnen we inzetten om bijvoorbeeld eerder facilitator te worden in veranderingsprocessen en hiervoor ruimte te creëren of diverse toekomstperspectieven te verruimen en te onderzoeken. Ik denk dat we naast het bouwen van huizen nog veel andere maatschappelijk zinvolle bijdragen zullen kunnen leveren.

Welke ambitie wilt u overbrengen naar studenten om te starten met de opleiding?

We hebben vandaag alle middelen, ervaring en kennis die nodig is om van onze aardbol een fantastische plek voor iederéén te maken. Waar wachten we op?