

Fredie Floré

Hoofddocent Interieurarchitectuur



Fredie Floré is ingenieur-architect en behaalde in 2006 haar doctoraat in de architectuurgeschiedenis aan de Universiteit Gent. Hierna was ze assistent, postdoctoraal onderzoeker en universitair docent aan de UGent, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw (1999-2015), en universitair docent aan de Vrije Universiteit van Amsterdam. Sinds 2014 is Fredie Floré universitair hoofddocent aan de KU Leuven, Faculteit Architectuur en was programmadirecteur van de opleiding Interieurarchitectuur.

Hoe ziet een dagelijkse dag eruit voor u als professor aan de Faculteit Architectuur van de KU Leuven?

Als docent heb ik eigenlijk een heel gevarieerde agenda. Deze bestaat uit drie hoofdpoddrachten: lesgeven, onderzoek doen en maatschappelijke dienstverlening. Ik begin mijn week bijvoorbeeld met de opleidingscommissies om mij erna te focussen op het onderzoek en lesgeven. Ik begeleid verschillende doctorandi en doe zelf ook nog onderzoek.

Hoe bent u op de Faculteit Architectuur van de KU Leuven terecht gekomen?

Ik ben sinds 2014 werkzaam op de Faculteit Architectuur van KU Leuven. Ik ben eerst begonnen als doctor-assistent aan de UGent en erna als docent zowel aan de UGent als aan de Vrije Universiteit van Amsterdam. Omdat dit beide deeltijdse functies waren en er op de Faculteit Architectuur van KU Leuven een voltijdse vacature was vrijgekomen, was dit voor mij zeer interessant.

Vanwaar komt de sterke interesse voor interieurarchitectuur, ondanks uw opleiding van ingenieur-architect?

Mijn interesse voor interieurarchitectuur is zeer geleidelijk aan gegroeid. Het begon bij het schrijven van mijn masterproef. Deze ging over de figuur van Karel Elnó (1920-1993). Karel Elnó is een Vlaamse design-, interieur- en architectuurcriticus uit de jaren 50 – 60. Hij schreef over het interieur, het wonen, de objecten en hoe wij hiermee omgaan. Het lezen en bestuderen van zijn werk heeft mijn interesse gewekt. Dit heb ik erna verder kunnen ontplooiën in mijn doctoraat dat ging over de wooncultuur in de naoorlogse periode in België.

Waar zit voor u het grootste verschil tussen architectuur en interieurarchitectuur?

Naast de vele raakvlakken die architectuur en interieurarchitectuur hebben, zit het verschil volgens mij in vier puntjes:

- 1.Schaal: een interieurarchitect zoomt dieper in op materialiteit en textuur maar ook op het leven in onze maatschappij.
- 2.Tijdelijkheid en veranderlijkheid: bij een interieurarchitect zijn de ingrepen structureel minder zwaar, ze bouwen eerder verder op een structuur die er al is.

3.Auteurschap: De job van architect is erkend, maar komt dus ook met een hele wetgeving. Dit is niet zo bij interieurarchitectuur. De procedure om een project uit te voeren is minder gestuurd door de wet. De dialoog met de toekomstige gebruiker van het project is vaak intens, bepalend en opent soms een interessante discussie over auteurschap.

4.De verwantschap met verschillende andere disciplines zoals design, het vormgeven van objecten, ambachten, kunst...

Welk project van een Belgische interieurarchitect is voor u een schot in de roos?

Een project dat mij enorm is bijgebleven is het Center for Openness and Dialogue te Tirana, (Albanië, 2015) door Doorzon interieurarchitecten (i.s.m. 51N4E). Het project spreekt me heel erg aan door de historiek ervan en de politieke geladenheid. Het is een verbouwing van de gelijkvloerse verdieping van een regeringsgebouw in Tirana tot een publieksgebouw. Er zijn nog steeds veel spanningen in het land, en het centrum moet openheid en dialoog stimuleren. Zo heeft Doorzon onder andere een tafel ontworpen die plaats maakt voor verschillende overlegscenario's. Het gebouw zelf is gelegen aan een lange boulevard in Tirana, en is ook vandaag nog het mikpunt van protesten. De combinatie van zowel historiek, politiek, architectuur en design maakt het een heel interessant project.



COD, Tirana (2015) Doorzon interieurarchitecten i.s.m. 51N4E.

Bron: VAI

Fredie Floré

Hoofddocent Interieurarchitectuur

Wat zijn uw grootste inspiratiebronnen op vlak van interieurarchitectuur?

Mijn inspiratiebronnen komen vandaag vooral uit de onderzoekswereld. Een grote inspiratiebron is Penny Sparke. Zij is professor aan Kingston University in Londen en is gespecialiseerd in de geschiedenis van design en het moderne interieur. Zij behoort tot de vroege generatie van design historici en één van de eerste boeken over designgeschiedenis die ik heb gelezen was van haar. Het is iemand die me steeds blijft inspireren.

Welk boek moet iedere interieur liefhebber in zijn boekenkast hebben staan?

Aangezien interieurarchitectuur zo een gevarieerde discipline is vind ik het vooral fijn dat iedereen andere boeken heeft en dat we deze dan met elkaar kunnen uitwisselen. Maar als ik dan toch een boek zou aanraden dan zijn dat de pocketboekjes van Karel Elno. *De vorm der dingen* en *Ruimte en beelding* (1965). Ze zijn niet meer in aanbod, maar wel nog te vinden op rommelmarkten.

Welk artikel of project bent u het meest fier op?

Mijn boek *The Politics of Furniture: Identity, Diplomacy and Persuasion in Post-War Interiors* (2017, i.s.m. Cammie McAtee). Het boek is een combinatie van artikels geschreven door verschillende onderzoekers die reflecteren over hoe naoorlogse interieurs ideologieën en identiteiten uitdragen.

Hoe was u als student? En herkent u uzelf soms in uw eigen studenten?

Ik denk dat ik een zeer gedreven student was. Ik probeer steeds het onderste uit de kan te halen en herken deze eigenschap ook bij verschillende studenten. Het is fijn om te zien dat studenten die goed werk leveren, toch kritisch blijven nadenken over hoe het beter kan. Een combinatie van gedrevenheid en een kritische houding is ideaal als student.

Wat is uw grootste advies voor een student interieurarchitectuur?

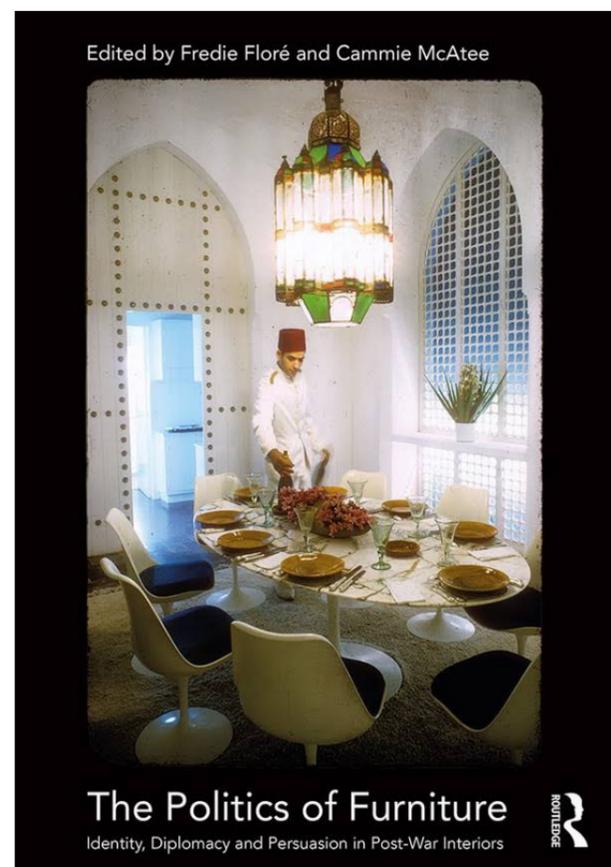
Doe hetgeen waar je hart ligt. Zo kan je een drive leggen in de dingen die je graag doet. Als ik dan specifiek iets mag meegeven aan studenten interieurarchitectuur dan is het de uitdaging om mee na te denken waar de discipline naartoe gaat.

Hoe zou u onze richting promoten aan een buitenstaander? En welke ambitie wil je overbrengen naar studenten om te starten met de opleiding?

Het is een super boeiende ontwerprichting in een academische context die nog steeds in ontwikkeling is. Bij het ontwerpen leer je omgaan met complexe vraagstukken die verweven zijn met onze maatschappij of dagelijkse leefwereld en als interieurontwerper bouw je zo je eigen profiel op.

Hoe ziet u de richting interieurarchitectuur verder evolueren naar de toekomst toe?

Ik denk vooral dat de richting nu klaar is om de dialoog met architectuur terug aan te gaan. Beide richtingen hebben veel interessante raakvlakken die nu nog te weinig worden aangesneden. Opnieuw gaan nadenken over wat beide opleidingen verbindt en onderscheidt lijkt mij naar de toekomst toe een mooi vraagstuk.



The Politics of Furniture: Identity, Diplomacy and Persuasion in Post-War Interiors (2017, i.s.m. Cammie McAtee).