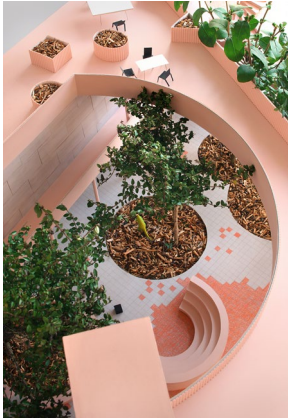


Opdrachtfile opo 22 Masterproef

INTERIEUR EN VERBEELDING



Semester	1 en 2
Campus	Gent/Brussel
Studiepunten	25
Titularis	Stefanie Everaert
Mededocenten	Fredie Floré & Caroline Lateur

leerresultaten

De leerresultaten geven de doelstellingen van het opleidingsonderdeel waarbinnen de opdracht zich bevindt. Ze zijn terug te vinden in de ECTS fiche.

Beschrijving inhoud en aanpak (geldend voor alle (4) masterproefomgevingen / thematische lijnen):

De Masterproef is het sluitstuk van een opleiding, maar kan tevens gezien worden als het startmoment van een professionele en/of academische loopbaan. Met het voltooien van de masterproef bewijst de student in staat te zijn op een zelfstandige en originele manier een complexe probleemstelling uit te diepen, er kennis over en inzicht in te verwerven en er, op een kritisch wetenschappelijk/artistisch wijze, antwoord op te geven.

Bij de aanvang van de Master kiest de student voor één van de uitgezette thematische lijnen.

Semester 1 is gewijd aan het ontwikkelen van een ‘intentieverklaring’ voor de Masterproef. Dit is een grafische en tekstuele presentatie van het onderwerp, de probleemstelling, de vooropgestelde methodes en eventueel de hypotheses van het individuele Masterproef-project.

Semester 2 staat in het teken van het uitwerken, toetsen en bijsturen van de in semester 1 geformuleerde ‘intentieverklaring.’ Een onderzoeksmatige onderbouwing (via ontwerpend onderzoek, via het observeren, via literatuurstudie...) is hierbij essentieel. Het betreft een dynamische activiteit waarbij het ontwerpen centraal staat en waarrond verschillende activiteiten en disciplines configureren.

De begeleiding van de masterproef tijdens semester 2 wordt georganiseerd in verschillende ateliers, elk met een eigen thematische lijn. Elk atelier wordt geleid door een interdisciplinair samengesteld docentenduo of trio. De in de masterproef aangereikte methodiek – het ‘hoe’ van de masterproef – verschilt per masteratelier en is gelinkt aan de ontwerp- en onderzoeksexpertise van het docentenduo of trio.

De masterproef betreft een open-einde opdracht dwz dat de opdracht, het 'wat', gaandeweg wordt geformuleerd door de student. De student stelt zich hierbij kritisch op binnen de eigen discipline en de praktijk ervan. Hij/zij situeert zijn/haar werk bovendien in het actuele internationale discours van het vakgebied.

Thematische lijn: Interieur & Verbeelding

De opdracht is tweeledig maar heeft meerdere doelstellingen.

De student zal een persoonlijke opdracht formuleren om daaruit zijn/haar ontwerp te distilleren.

Hij of zij doet dit bij voorkeur aan de hand van **de analoge tekening en het schrijven**.

Het (verder) ontwikkelen van de eigen (teken)taal wordt sterk aangemoedigd.

Het uitdrukken van de eigen verbeelding door middel van kleur, textuur, licht, materiaal wordt beschouwd als een essentieel onderdeel van de masterproef.

Deze persoonlijke opdracht situeert zich in een bepaald segment van de discipline van interieurarchitectuur. We begeven ons op het publieke domein. De **sociaal-maatschappelijke relevantie** van het project wordt het vertrekpunt van het persoonlijke traject.

De rol van de interieurarchitect die een verschil kan maken binnen de wereld van de architectuur en bij uitbreiding de maatschappij wordt grondig onderzocht.

Eerder dan ons beroep te zien als een bijkomende discipline die zich plooit en schikt binnen de (bestaande) paradigma's van architectuur, stedenbouw en landschap willen we de studenten aanmoedigen om zich te profileren als partners die in een complex ontwerpproces, dat onlosmakelijk verbonden is met nagenoeg elke architectuuropdracht,

een cruciale rol vervullen *vanaf het begin* van een architectuuropdracht (en niet aan het eind).

Om dit te bewerkstelligen zijn eigenschappen als **inlevingsvermogen, verbeelding en de wil om samen te leren werken**, essentiële vereisten die we in deze studio maximaal willen laten ontplooiën.

Er wordt met andere woorden, naast het ontwikkelen van autonomie en zelfstandig onderzoek, sterk ingezet op het vermogen om samen te werken en verbinding op te zoeken.

De studio zal, afhankelijk van het aantal studenten uitgaan van vier concrete opdrachten, elk met een specifiek thema. Deze opdrachten vertrekken vanuit een publieke (architectuur)opdracht: er worden door de docenten **vier actuele of reeds afgeronde 'open oproepen'** geselecteerd. Binnen die opdrachten zullen de studenten zich zowel individueel als in groep sterk moeten profileren.

Wij kiezen ervoor om onze studio grotendeels te laten doorgaan op een **locatie "extra muros"**, buiten het domein van de faculteitsgebouwen. De gekozen locatie zal de studenten uitdagen en hen aanmoedigen om zich deze ongewone werkplek voor het komende semester toe te eigenen. We vragen de studenten om vanuit een scherpe observatie de werkplek te ontwerpen, in te richten, te organiseren en fysiek vorm te geven.

Ook deze oefening gebeurt in kleine groepen, de groepen die zich uiteindelijk zullen ontfermen over het gezamenlijke project waarbinnen de masterstudent zijn/haar eigen persoonlijke verhaal zal schrijven.

Benodigde materialen

zie toledo

Timing

Semester 1 : di 22/09/2020

Introductie per mail, opdrachtliche en filmpje op blog
 Lessen (zie presentatie betreffende intentieverklaring –
 eveneens op Toledo)
 Inleveren intentieverklaring (zie examenrooster)

Semester 2 : wo 10/02/2021
 Introductie + mondelinge presentatie intentieverklaring
 Lessen (zie uurrooster)
 17/06/2021 masterjury Brussel
 18/06/2021 masterjury Gent

Eventuele aanpassingen en verdere invulling van dit tijdschema (met
 onder meer tussentijdse reviews) worden via Toledo of door titularissen
 gecommuniceerd.

	Activiteit	Toelichting
Week 1		KALENDER WORDT OVERLOPEN TIJDENS KLASSIKALE INTRODUCTIE OP 10/02/21
Week ...		
Week ...		
Week ...		
Week ...		
Week ...		
Week 14	Eindevaluatie	

Opdrachtliche 2019-2020 – informatie onder voorbehoud van eventuele wijzigingen

Evaluatieprocedure

De masterproef heeft een gewicht van 25 studiepunten. Hij wordt
 individueel uitgewerkt, gepresenteerd en beoordeeld. De student wordt
 zowel op het proces als op het eindresultaat beoordeeld. De
 onderstaande procedure wordt gevolgd, behoudens wijzigingen naar
 aanleiding van Covid19 :

1. [Evaluatie door de begeleidende docenten](#)

15 studiepunten worden in de loop van het proces (tijdens semester 1 en
 2) door het begeleidende docenten geëvalueerd. Hierbij worden het
 proces, het groepswork (indien van toepassing), de voortgang, de
 intentieverklaring, de reflectienota, de procesbundel alsook het resultaat
 van de interne eindjury beoordeeld.

Bij de start van semester 2 stelt de student zijn intentieverklaring voor
 (hij of zij krijgt ofwel een groen, oranje of rood signaal van het
 docententeam).

2. [Eindjury](#)

De overige 10 studiepunten worden beoordeeld door een externe
 onafhankelijke eindjury. Deze jury bestaat uit minstens vier leden
 ,waarvan de meerderheid vreemd is aan de faculteit. De jury is
 interdisciplinair samengesteld zodat zowel academische expertise, als
 ervaring vanuit de beroepswereld van de interieurarchitect
 vertegenwoordigd is.

De leden van de eindjury zijn ertoe gehouden om loyaal de
 voorgeschreven eindtermen van de masterproef als uitgangspunt van
 evaluatie en quotatie te nemen. Zij worden vooraf mondeling of
 schriftelijk geïnformeerd over de inhoud van het project, de

evaluatiecriteria en de criteria waaraan de componenten moeten voldoen.

Iedere jury wordt begeleid door een docent uit het eigen korps. Deze docent vertegenwoordigt de faculteit, let op de gelijkwaardige quotering, rekening houdend met alle beoordelingscriteria, en op de eerlijkheid van het verloop. Deze docent neemt een neutrale en objectieve houding aan en mengt zich niet in de inhoudelijke discussie, maar enkel - indien nodig - in de formele discussie. Deze vertegenwoordiger heeft niet geparticipeerd aan de masterproef van de studenten die voor deze jury moeten presenteren.

Per student wordt 30 minuten voorzien voor het mondeling verdedigen van de masterproef. De student heeft 20 minuten om zijn presentatie te houden. Er zijn 10 minuten om vragen te beantwoorden.

De student besteedt op de jury aandacht aan de opgave, de observaties of het veldwerk, de onderzoeksvraag, het project en de interactie met de theorie. De student illustreert de verschillende aspecten (visie, strategie, methodiek, deelresultaten, resultaat,...) die hij/zij heeft omschreven in de reflectienota en belicht het uitgewerkt ontwerp.

Gezien de complexe organisatie dient de opgegeven timing strikt te worden gevolgd.

Regels voor de mondelinge presentatie van de masterproef:

- Bij het presenteren tijdens de jury wordt van de student verwacht dat hij/zij de masterproef aan de hand van de relevante grafische, ruimtelijke en schriftelijke documenten verbaal kan expliciteren en verdedigen.
- De projectbundel dient ter inzage aan de juryleden gegeven te worden, in functie van o.a. de nabespreking.

Opmerkingen:

- De student dient ten minste 80% van de contacturen aanwezig te zijn en actief deel te nemen aan de onderwijsactiviteiten. Indien de student niet voldoet aan deze voorwaarde wordt hij niet toegelaten tot het examen.
- Indien een student een ondubbelzinnig vastgelegde en gecommuniceerde inleveringstermijn niet respecteert, wordt het werkstuk als niet-ingeleverd beschouwd. De student krijgt voor deze (deel)opdracht NA (= niet afgelegd). Deze regeling geldt voor alle vormen van in te dienen werkstukken. Alle werkstukken worden zoals bepaald, persoonlijk of via Toledo, overhandigd aan de examinator.
- Indien de student door overmacht niet aanwezig kan zijn op het indienmoment of de evaluatie dient de student in elk geval zijn werkstuk - op het voorziene indienmoment en in de toestand waarin het zich dan bevindt - in. Hij laat het werkstuk indienen door een derde tegen ontvangstbewijs of hij stuurt het werkstuk - of foto's ervan - digitaal via e-mail naar de titularis. Het ingediende geldt als beeld van de toestand van het werk op dat moment.

Evaluatiecriteria

De leerresultaten vormen het kader van het OPO en van de evaluatie. Ze zijn terug te vinden in de ECTS fiche.

Output, deadlines en vormvereisten

[De eindresultaten van de masterproef worden ingediend onder de vorm van een projectbundel.](#)

De projectbundel van de masterproef vormt een coherent geheel. Alle gegevens die essentieel zijn voor het project, worden hierin samengebracht. Het project zelf wordt onderbouwd door duidelijke referenties aan de geconsulteerde bronnen en aan de wijze waarop deze werden ingezet. Een correcte bronvermelding van tekst en beeld is van

uitzonderlijk belang. Het gaat zowel om intellectuele eerlijkheid (respect voor het intellectuele eigendom van anderen), als om een indicatie van de inspanningen die de student zich getroost heeft om zijn betoog/ontwerp te documenteren. Tenslotte biedt de bronvermelding aan de lezer tal van aanknopingspunten voor verdere lectuur. De KULeuven voert de strijd tegen plagiaat hoog in het vaandel. *(Het is belangrijk dat je van elk idee, afbeelding of citaat dat je van iemand anders leent, duidelijk vermeldt waar het vandaan komt. Doe je dat niet, dan pleeg je plagiaat – een vorm van ‘intellectuele diefstal’ die gesanctioneerd wordt!*

Alle masterproeven worden automatisch gescreend op plagiaat door de Turnitin software.)

<http://arch.kuleuven.be/startenaandefaculteit/goedomweten/authenticiteit-plagiaat>

De projectbundel moet logisch opgebouwd worden. Het verloop van het effectieve ontwerpproces is niet noodzakelijk de meest aangewezen structuur voor de opbouw van de bundel. De lay-out van de bundel is grotendeels vrij, maar moet onderstaande elementen bevatten.

STRUCTUUR PROJECTBUNDEL

1. Titelpagina

- titel van het project (met vermelding ‘masterproef’)
- naam van de student
- naam van de begeleidende atelieroepdocent(en)

- academiejaar en datum publicatie
- campus: Brussel of Gent
- naam van de opleiding: Master Interieurarchitectuur.
- naam en logo van KULeuven, Faculteit Architectuur.
- op alle volgende pagina’s: paginanummer, naam van de student en van het project (voor de identificatie bij kopiëren)

2. Inhoudstafel

De inhoudstafel toont de algemene structuur aan van de bundel.

3. Reflectienota

In de reflectienota wordt toelichting gegeven bij de onderzoeksvraag en het kader waarbinnen wordt gewerkt. Hierbij wordt verwezen naar het studiemateriaal en de basisinformatie over de behandelde probleemstelling of thematiek.

Vervolgens verduidelijkt de student zijn/haar visie en standpunt ten aanzien van de onderzoeksvraag, op zowel theoretisch, ontwerpmatig als technisch vlak. Welke doelstellingen worden vooropgesteld? Wat zijn de gehanteerde basisconcepten? De uiteindelijke inzichten en het resultaat worden omschreven.

In deze tekst verduidelijkt de student ook de ingenomen positie t.o.v. de eigen discipline en praktijk. Hoe positioneer ik mijn ontwerp/onderzoek binnen de discipline en het theoretische discours?

Het is evident dat deze visietekst een combinatie is van beeld en woord en als één coherent geheel functioneert. Dit kan worden opgevat als een paper van 3000 tot 7000 woorden.

4. Uitgewerkt ontwerp

In dit deel wordt het ontwerp en de uitwerking ervan voorgesteld. De student hanteert notitiesystemen en conventies die gebruikelijk zijn in het vakgebied. Elk docententeam specificeert welke documenten de student zeker moet aanleveren. Schema's, kaarten en plannen moeten steeds leesbaar en visueel aantrekkelijk zijn. Ook hier moeten beeld en tekst interactief samenwerken.

5. Bronvermelding en bibliografie

Een masterproefproject moet onderbouwd worden met studie van (vak)literatuur en andere informatiebronnen. Nauwkeurige verwijzing naar deze bronnen (tekst, ontwerp, beeld, boek, tijdschrift, website, blog...) maakt een belangrijk deel uit van de professionele aanpak. De bronnen moeten in de bibliografie helder en gestructureerd opgelijst worden. Hierbij moeten ALLE relevante gegevens vermeld worden die nodig zijn om een bron opnieuw te kunnen raadplegen. Voor een correct gebruik van referenties zie de cursus *onderzoeksmethodologie*.

6. Samenvatting

Het volledige project wordt krachtig samengevat op twee pagina's (pdf-formaat).

INDIENMODALITEITEN

- De projectbundel zal uitgewerkt worden op het genormaliseerde formaat A4 (portret of landschap) of A3.
- De student levert onmiddellijk na de externe jury één gebundeld exemplaar in bij de vertegenwoordiger van de faculteit in de jury. Dit exemplaar kan hetzelfde exemplaar zijn dat gebruikt eerder gebruikt werd voor de interne presentatie. Indien gevraagd, dient de student documenten en/of

installaties en/of maquettes toe te leveren voor de eindejaarstentoonstelling.

- Voor het archief van de KULeuven, Faculteit Architectuur wordt tevens een digitale versie van de projectbundel ingediend. Uiterste indiendatum en digitale locatie worden tijdig meegedeeld via TOLEDO. Het indienen van deze documenten is een voorwaarde om aan de jury te mogen deelnemen.

BIJKOMENDE VUISTREGELS

- Al het aangeboden materiaal moet getuigen van een wetenschappelijke benaderingswijze, onderbouwing en uitwerking.
- Op alle losse onderdelen (tekeningen, maquettes, enzovoort) dient duidelijk te worden genoteerd (eventueel aan de hand van zelfklevende etiketten): naam, opleiding, academiejaar, atelierdocenten, titel masterproef en e-mailadres (bij voorkeur een e-mailadres dat ook na het afronden van de studie in werking is).
- De projectbundel moet zo opgesteld worden dat het ook zonder de mondelinge toelichting van de student leesbaar en begrijpelijk is (tekst, legendes, verwijzingen, enz.).
- Er wordt verwacht dat de student de vakspecifieke rapporteringvereisten op academisch niveau beheerst, met name een objectieve wetenschappelijke schrijfstijl, duidelijke structurering, logische opbouw en staving van de argumentatie, correcte spelling en zinsbouw, verzorgde layout.

Geef concrete informatie over wat ze wanneer en in welke vorm (materiaal, formaat...) zullen indienen, zowel voor tussentijdse evaluaties als voor de eindevaluatie. Voeg indien nodig rijen toe aan de tabel.

Werkstuk	Datum	Vormvereisten
----------	-------	---------------

		Afspraak met de titularis