

# Daan De Volder

Docent en (interieur)architect



*Daan De Volder heeft een opleiding gevolgd als interieurarchitect aan Sint Lucas Brussel en startte in 1990 met archiblaupartners. Sinds 2009 is hij verbonden als docent ontwerp aan de KU Leuven faculteit architectuur campus Sint Lucas Brussel-Gent. De synergie tussen praktijk, onderzoek en onderwijs ervaart hij als bijzonder verrijkend en is een bron van constante nieuwe creatieve uitdagingen.*

*In 2013 behaalde hij zijn diploma van architect aan de Fontys Academie in Tilburg. Dialoog tussen mens en ruimte, tactiliteit, materialiteit, authenticiteit, geborgenheid en beleving zijn sleutelbegrippen in zijn architectuur.*

## Hoe ziet een dagelijkse dag eruit in het leven van Daan De Volder?

80% van mijn werktijd ben ik bezig met mijn kantoor: daan de volder architects. Daarnaast houd ik mij onledig met mijn academische taken zoals lesgeven en onderzoek, in beperkte mate. De dagen dat ik geen lesgeef, zien er als volgt uit: 9u start mijn werkdag. Eerst handel ik lopende zaken af, bel/mail ik naar aannemers, leveranciers en klanten, maak ik plannings en worden er vorderingsstaten en rekeningen nagekeken. Ook het werk van de externe medewerkers wordt dan gereviseerd en besproken. Rond 11u, of soms iets later, begin ik met het ontwerpen, het tekenwerk, maken van bestekken, meetstaten... Gemiddeld twee dagen per week heb ik werfvergadering en stel ik een aansluitend verslag op. Sommige meer intensieve werven worden quasi dagelijks opgevolgd. De dag sluit ik meestal af omstreeks 18u. Wel is er ongeveer eenmaal per week een avondvergadering met een klant of één of andere opleiding.

## Hoe zou je je job omschrijven?

Veeleisend, zeer afwisselend, veel verantwoordelijkheid, heel technocratisch en behoorlijk administratief, maar ook zaligmakend als je je creatie gerealiseerd ziet.

## Wat betekent interieurarchitectuur voor jou?

Voor mij zijn interieurarchitectuur, architectuur en zelfs stedenbouw één grote discipline. Ik zie de onderscheiden opleidingen als een specialisatie. De toekomst van de ruimtelijke ontwerpdiscipline ligt in het organiseren van de ruimte, elke discipline kent daarbij zijn eigen schaal. Interieurarchitectuur dient de klemtoon vooral te leggen op de directe ruimtelijkheid van de mens gecentreerd rond het concept van 'de plek'. Architecten en stedenbouwkundigen focussen meer in het 'bemeesteren' van de publieke ruimte.

Als wij, ruimtelijk ontwerpers, het niet doen wie zal het dan wel doen? Ik citeer hierbij even collega Joris Vanreusel: " Meer dan zuiver ontwerpers kunnen architecten ook maatschappelijke influencers zijn, door nieuwe inzichten, connecties en out-of-the-box benaderingen in prikkelende en wervende projecten te leggen"

Voor alle duidelijkheid: ook in de publieke ruimte is het interieur element uitermate belangrijk en ook daar is er zeker plaats voor de interieurarchitect.

## Waarom heb je de overschakeling van interieurarchitectuur naar architectuur gemaakt?

De juridische beperking van de interieurarchitect botsten met mijn activiteiten die zich niet in een strikt keurslijf lieten drummen. Ook academisch was het opportuun om een master diploma te behalen.

## Waar zit voor jou het grootste verschil tussen interieurarchitectuur en architectuur?

In de praktijk zie ik geen verschil, het is eerder een andere schaal focus op de ruimte. Juridisch is er wel een verschil, echter door onder andere een aantal versoepelingen in de wetgeving is het speelveld van de interieurarchitect wel al serieus vergroot.

## Hoe ben je op de faculteit architectuur van de KU Leuven terecht gekomen?

Via een collega die ook les geeft aan Sint Lucas heb ik vernomen dat er een vacature was en na quasi 20 jaar praktijk leek het me relevant om iets van die kennis te delen.

## Welk project van een Belgische interieurarchitect is voor jou een schot in de roos?

Ik vind het algemeen niveau van de Belgische interieurarchitecten hoog, iemand die er uitsteekt volgens mij is de Franstalige Lionel Jadot wiens plastische, rijke maar gecontroleerde beeldtaal en zin voor materialiteit ik apprecieer. Als project denk ik bijvoorbeeld aan de 'Aquila Farm'.



Aquila Farm (2017) Lionel Jadot.  
bron: [aquilafarm.com](http://aquilafarm.com)

# Daan De Volder

Docent en (interieur)architect

## Wat zijn jouw grootste inspiratiebronnen op vlak van interieurarchitectuur?

Ik hou heel veel van beeldende kunstenaars, de gekende grote namen: Anish Kapoor, Richard Serra, Olafur Eliasson, James Turrel... maar ook de Belgische kunstenaars zoals Ann Veronica Janssens, Francis Alÿs en anderen. De tactiele manier waarop ze omgaan met ruimte, de ruimte beheersen en naar hun hand zetten is zeer inspirerend.

## Welk boek moet iedere interieurliefhebber in zijn boekenkast hebben staan?

- Dood en leven van grote Amerikaanse steden – Jane Jacobs
- Life between buildings – Jan Gehl
- The image of the city – Kevin Lynch
- Experiencing Architecture – Steen Eiler Rasmussen
- Genius Loci – Christian Norberg Schultz
- Dat is architectuur – Hilde Heyen

Verder:

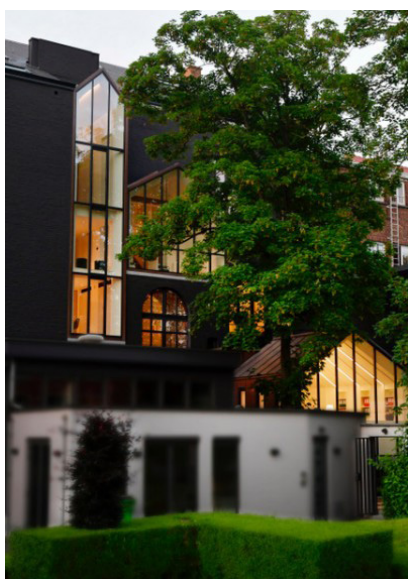
- Learning from Las Vegas – Robert Venturi, Denise Scott Brow, Steven Izenour
- The poetics of space – Gaston Bachelard
- Van Hermes en Hestia – Bart Verschaffel
- Wonen, architectuur in het denken van Martin Heidegger – Jacques De Visscher & Raf De Sager

## In welke ruimte ben je het liefst als je geconcentreerd moet werken?

In/bij mezelf... inspiratie kan overal en altijd komen vanuit een sterke innerlijkheid.

## Op welk project ben je het meest fier? Zijn er projecten waar je minder fier op bent?

Het project HUCARIS een verbouwing/renovatie/restauratie van een 19 eeuws herenwoning te Leuven tot notariaat, maar ook vele kleinere projecten waarin je slaagt om voor een heel beperkt budget klanten een volwaardige ruimtelijke beleving te geven los van esthetiek of status. Er zijn zeker en vast projecten waar ik nu met gemengde gevoelens op terug kijk gelukkig is dit maar een kleine minderheid. Kwestie is om steeds te blijven leren van mijn fouten.



HUCARIS (2016) daan de volder architects.  
bron: daandevolderarchitects.com

## Wat zijn de positieve en negatieve kanten van het beroep?

Positief: Zelfstandigheid, de voldoening iets gecreëerd te hebben dat jouw stempel draagt en de mogelijkheid om de levenskwaliteit van de mensen aanzienlijk te verbeteren.

Negatief: steeds meer administratie, steeds meer regels, veel verantwoordelijkheid voor zaken waar je helemaal geen impact op hebt. De verantwoordelijkheid van ons beroep is ook zwaar onderkend door onze klanten. Verder is er de hoge werk- en tijdsdruk en de quasi permanent beschikbaarheid.

## Heb je veel vrije tijd en hoe breng je die het liefst door?

Neen, niet echt vermits we dikwijls 6 op 7 aan het werk zijn. Als ik vrije tijd heb breng ik die meestal door bij mijn paarden waarmee we regelmatig op weekend gaan.

## Herken je jezelf soms in studenten? En hoe was je zelf als student?

Ik was zeer gemotiveerd en georganiseerd en er zijn gelukkig zeer veel studenten die ook de passie voor architectuur delen.

## Heb je het gevoel dat je hebt kunnen bereiken wat je voor ogen had in je studententijd?

Neen en ja: de ambities waren torenhoog en zijn wat mij betreft niet volledig beantwoord. Maar als de lat zeer hoog ligt en je haalt die juist niet, dan zal het waarschijnlijk nog altijd wel goed zijn. Ouder worden is steeds meer leren leven met eigen beperkingen. Anderzijds doe ik nu wel andere zaken die ik niet gedroomd had, maar die wel zeer veel voldoening geven zoals bijvoorbeeld lesgeven. Dit academisch gegeven extra muros inzetten zoals we doen met 'Doelland' (i.s.m. collega's Joris Vanreusel en Pascal Francois) is misschien wel de kers op de taart. Samen met jonge ambitieuze studenten tackelen we een echt maatschappelijk probleem, een methodiek die voor alle betrokkenen een duidelijke win-win is.

## Wat is je grootste advies voor een student interieurarchitectuur?

Investeer steeds in mensen, je eigen mensen, je klanten, je aannemers want architectuur is een groepsgebeuren. Leef met een open focus, stel je open voor nieuwe zaken en inzichten. Blijf leren, wees flexibel, maar behoud je waarden en blijf jezelf. Verzamel een team van gepassioneerde mensen om je heen, die in de eerste plaats beroepsfierheid kennen in plaats van gedreven te zijn door louter geldgewin. En als laatste: blijf niet alleen in uw kot maar kom uit uw pijp. Associeer je met ander disciplines zodat je de steeds meer complex wordende context (eisen, administratie, wetgeving, verwachtingen) adequaat kunt bevatten en beantwoorden.

## Welke ambitie zou je willen overbrengen naar studenten die willen starten met de opleiding?

Passie voor architectuur, creativiteit gecombineerd met werklust en een open maar kritische geest is het allerbelangrijkste. En ja, wees mens tussen de mensen.

## Hoe zou je onze richting promoten aan buitenstaanders?

Het is een zeer breed beroep waar je alle kanten mee uitkan (maar je moet het niet doen om snel geld te verdienen).

## Hoe zie je de richting interieurarchitectuur verder evolueren naar de toekomst toe?

Ik zie die positief, het belang van het interieur blijft groeien. De architectuur discipline wordt steeds meer specialistisch en veeleisender. Het is tegenwoordig quasi onmogelijk om nog alle facetten van ons beroep te kunnen beheersen, zich toespitsen op een onderdeel ervan is dan ook logisch en dat is wat interieurarchitecten goed kunnen. Wel lijkt het me aangewezen dat we ons meer gaan associëren, teams vormen en interdisciplinair gaan samenwerken.