

GRAND TOUR 2022-23: werkwijze

FASE 1 : CLOSE ENCOUNTERS OF A (UN)CERTAIN KIND...

Indienen februari 2023

Onderstaande is een handleiding om fase 1 (sem1) van je masterproef tot een goed einde te brengen. Het zet je aan om zelf een reeks experimenten te voeren, van het analyseren van je eigen werk tot het gericht plannen van je soloreis. Beschouw het schrijven van tekstjes of voeren van experimenten (gesprekken/tekeningen/video's) als losse onderdelen van wat 'hoofdstuk één' zou kunnen zijn van je reflectienota.

Je krijgt in bijlage ook een document 'schrijftips' mee waarin je aandachtspunten meekrijgt in het opstellen van je nota.

Dit is naast de algemene masterproefnota belangrijke lectuur om te komen tot een scherpzinnig tekstueel en/of beeldend samengestelde nota. Het fundament van je masterproef.

3. ANALYSE en BESCHRIJVING van een PROJECT uit je (recent) verleden (max 300 woorden)

(Wordt ter voorbereiding voorgelegd op Le Montavoies)

Beschrijf één project uit je portfolio, (4/5 jaar Architectuur) vanuit de analyse naar de karakteristieke aanpak en aan je eigen ontwerp-insteek gerelateerde keuzes.

Waar denk je dat het project iets vertelt over je specifieke ontwerpende benadering?

Op welke manier kwam dit tot uiting?

Dit hoeft geen succes-ervaring te zijn, maar kan ook vanuit een (deels) falen worden onderzocht. (fail / fail again / fail better)

Probeer onderscheid te maken in 'methode' (hoe je ontwerpt) en inhoud (wat je ontwerpt en waarom).

Denk ook na waar je denkt lessen getrokken te hebben, of waar je denkt nog lessen te kunnen trekken (kritische zelfevaluatie).

Maak hier één nieuwe tekening of beeld van zoals een cartograaf een kaart zou maken van nieuw ontdekt land of water.

Die kaart/tekening breng je mee naar Le Montavoies.

2. POSITIEBEPALING (max 300 woorden)

Hoe zou je je huidige praktijk willen omschrijven?

Tracht je 'architect-zijn' te specificeren met één adjectief (bijvoeglijk naamwoord).

(bv. de denkende architect/de architect-bouwer/de architect-filosoof/de speelse architect/de ecologische architect/de architect-poëet/de reizende architect/de maximalistische of minimalistische architect...)

Beperk dit tot één adjectief en motiveer je keuze.

Schrijf dit in, in een duidelijk maatschappelijk en/of cultureel discours. Verwijs hiervoor naar bronnen / helden / inspiraties / ...

Je doet dit vanuit het NU. Twijfel dus niet, omdat je vreest dat dit nog niet duidelijk voor je is. De kans dat je positie zal verschuiven in de toekomst is zeer waarschijnlijk. Zie het als een sterkte om dit regelmatig te kunnen herijken.

1. GT-DEFINITIE (max 300 woorden)

Omschrijf de ambitie van je Grand Tour. Waar wil je naar op zoek? Ook al is dit nog niet helder, formuleer het dan als een open vraag.

Tracht ook de weg er naar toe te beschrijven. Het is soms veel helderder om jezelf een methodiek op te leggen, dan te omschrijven waar deze naar zal leiden.

Grand Tour staat dan ook voor de weg en niet de bestemming.

Omgekeerd kan een bestemming vastleggen helpen met het uitstippelen van een weg.

Dit laatste doe je dan ook door na te denken waar je je soloreis zal maken (of aan het maken bent).

0. VRAGEN VOOR HET INTERVIEW-VLOG (>op Le Montavoies of op afstand)

Vast:

Met mijn masterproef wil ik...

Keuze uit volgende stellingen:

Architectuur heeft (geen) talent...

Architectuur is een vraag, danwel een antwoord...

Architectuur is (geen) kunst...

Architectuur is het ordenen van elementen in de ruimte /het mooi spel van volume's onder het licht/ vorm en functie... (reactie op een bekende stelling...)

(DEZE LIJST WORDT VEELAL AANGEVULD TE PLAATSE...)

(zo goed als) VERPLICHTE LECTUUR

DE-AD Wim Cuyvers

21 lessen voor de 21^{ste} eeuw. Yuval Noah Harari.

Wanderlust Solnit.

VRIJE LECTUUR

Boek naar keuze

PROTOCOL SOLOREIS

Bestemming in functie van je zoektocht

Afstand is geen criterium, eerder het losweken/loskomen van het gekende zijn belangrijk, en dat kan soms op enkele meters van je thuis.

Solo betekent ook maximaal de communicatie met het thuisfront vermijden.

Wel ga je bewust op zoek naar interactie (ENCOUNTER) op de bestemming, met mens,dier,omgeving...

1. registreer jezelf tijdens een (reeks of residu van) (inter)actie(s)
2. registreer één ontmoeting (schriftelijk/op tape/ vlog...)
3. schets of illustreer één wandeling van min. 25km
4. lees een boek (verplichte/vrije literatuur)
5. hou een dagboek bij
6. ...

FASE 2 (semester 2) Bepaal je zelf en zijn wij als begeleiders en jullie als studio mekaars klankbord via wekelijkse besprekingen en werksessies.

FASE 3 is de (voorbereiding van)collectieve tentoonstelling van jullie individuele projecten naar aanleiding van de jurypresentaties.